

С 1948 г. В. В. Данилов работал старшим научным сотрудником Института русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук СССР.

Ученик академика М. Н. Сперанского, профессора В. И. Резанова и других выдающихся ученых, В. В. Данилов как исследователь еще в стенах Историко-филологического института сосредоточил свое внимание преимущественно на памятниках древнерусской литературы и фольклоре, главным образом украинском, а также на фактах проникновения фольклорных текстов в древнейшие литературные произведения. Характерна в этом отношении одна из первых научных работ В. В. Данилова, посвященная народно-поэтическим элементам «Слова о полку Игореве». Рано выступил В. В. Данилов и в качестве собирателя фольклорных произведений. Уже в 1903 г. им был подготовлен для печати сборник «Песни села Андреевки Нежинского уезда», изданный затем Историко-филологическим обществом при Историко-филологическом институте князя Безбородко. Из положительных откликов на этот труд может быть отмечен отзыв известного фольклориста и исследователя текстов Т. Г. Шевченко В. Н. Доманицкого, писавшего, что «книга ценна не только тем, что в ней мы можем видеть современное состояние песни в селе, но и тем, что она научно обработана».¹

Диапазон научных интересов В. В. Данилова необычайно широк. Он является выдающимся специалистом по истории классической русской литературы XVIII—XIX столетий, в течение ряда десятилетий исследовал творчество Ломоносова, Фонвизина, Пушкина, Гоголя, Кольцова, Тургенева, Писемского, Достоевского, Глеба Успенского, Льва Толстого, Чехова и др. Особенное внимание при этом ученый уделял исследованию произведений Гоголя и Тургенева. В. В. Данилов был пионером изучения роли литературных образов в творчестве В. И. Ленина.

Вместе с тем излюбленной областью научных разысканий В. В. Данилова всегда оставались древнерусская литература и устное народное творчество. Своеобразие работ исследователя в этой области обеспечивает ему почетное место в нашей науке.

Остановимся кратко на особенностях лишь некоторых работ В. В. Данилова.

В противоположность дореволюционным исследователям, находившимся под влиянием романтических теорий и освящавшим песни в записи Ричарда Джемса как народные, В. В. Данилов указывает на их городское, московское, иногда официозное происхождение, на отразившиеся в них интересы современников, принимавших близкое участие в событиях (статья «Сборники песен XVII столетия Ричарда Джемса и П. А. Квашнина», 1935).

В статье «„Октавий“ Минуция Феликса и „Поучение“ Владимира Мономаха» исследователь приводит параллель из сочинения римского писателя II—III вв. Мичуция Феликса к тому месту «Поучения», где Владимир говорит как о чуде, что все люди имеют «один образ, но кый же своим лиць образом». Вместе с тем в работе на основании ряда филологических сопоставлений устанавливается связь «Поучения» с классической римской литературой эпохи Цицерона как автора диалога «De natura deorum».

В исследовании «К характеристике „Хождения“ игумена Даниила» (1954) ученый приходит к выводу, что Даниил был в Палестине не как частное лицо и потому пользовался особым вниманием иерусалимского короля Балдуина Фландрского, что он знал греческий язык и что сам он говорил и писал на одном из диалектов, позднее принявших участие в образовании современного украинского языка. В игумене Данииле исследователь видит типичного представителя идеи единства Русской земли.

¹ Записки наукового товариства ім. Шевченка, т. LXII. Львів, 1904, стр. 26.